

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Живопись в костюме

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	ДКТ им.Н.Г.Мизоновой		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: зачет, 1 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	40		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	56	56	56	56
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Исаева Н.А., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Дурцева И.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись в костюме

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой Сурикова О.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	обучение студентов основам теории, методики и практики академической живописи, считающейся фундаментальной дисциплиной в области цвета.
Задачи:	задачи в процессе обучения ставятся исключительно учебно-образовательные, то есть в основном познание известных истин, накопленных предыдущими поколениями живописцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Предварительная подготовка обучающихся включает в себя начальные знания по истории изобразительного искусства, композиции, цветоведения.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина «Живопись в костюме» является одной из основных в процессе подготовки будущих профессионалов в области конструирования одежды.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5: Способен разрабатывать модели швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	
ПК-5.2. Уметь: разрабатывать модели швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• основные термины, относящиеся к процессу выполнения живописной работы; • основные законы живописи; • теорию основ живописного изображения; • методику выполнения живописного этюда; • основные проблемы, возникающие в процессе работы над этюдом; • технологию и технические приёмы живописи; • принципы и методы изображения предметных форм в живописи; • основные характеристики материалов и инструментов, их возможности и способы применения; • основы передачи пространства в живописи; • общие принципы выполнения живописной работы и её оформления; • средства художественной выразительности в живописи.
Уметь:	• изображать в техниках живописи натюрморт, голову, фигуру человека, растения и драпировки; • оценивать качество живописной работы; • практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субстративного мышления; • применять различные техники и технологии в процессе выполнения живописной работы; • выстраивать самостоятельно композицию, исходя из поставленной творческой задачи; • практически прорабатывать содержание таких понятий, как ритм, симметрия, пропорция, масштабность; • выполнять эскизы и основную работу с помощью различных художественных живописных материалов; • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать различные живописные приёмы и навыки при выполнении длительной и краткосрочной живописной работы; • практически прорабатывать содержание таких понятий, как ритм, симметрия.
Владеть:	• приёмами перспективного построения; • техникой выполнения композиционных задач различной степени сложности; • законами цветовой гармонии и цветовой композиции; • методикой и техникой выполнения живописной работы с натуры и по памяти; • технологией и техникой выполнения живописной работы гуашью, акварелью, темперой, акрилом; • приёмами выполнения живописной работы с помощью различных художественных материалов и инструментов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Несложный натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме. Тема 2. Несложный натюрморт из 3-4 предметов в тёплой гамме. Тема 3. Натюрморт в контрастных по цвету и тону предметов. Тема 4. Сложный натюрморт из 5-ти предметов с орнаментированными драпировками. Тема 5. Натюрморт из 5-ти предметов со сложным освещением.			
/Лаб/	1	28	
/СР/	1	20	
/За/	1	0	
Раздел 2. Сложный натюрморт Тема 1. Натюрморт из предметов различных по материальности с гипсовой разеткой. Тема 2. Сложный натюрморт в сближенной цветовой гамме. Тема 3. Этюд головы натурщика в головном уборе. Тема 4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на фоне однотонной драпировки. Тема 5. Серия этюдов фигуры натурщика на фоне гладкокрашенных драпировок.			
/Лаб/	1	28	
/СР/	1	20	
/За/	1	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации. При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Живопись в костюме» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости: • индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий; • общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий; • предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом). Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения. По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.). Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов): • общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Маяковский В.П., Мизонова Н.Г.	Этюд натюрморта. Учебное пособие. , ,	Иваново: ИГТА, 2009,
Л1.2	Стародуб К.Н.	Рисунок и живопись., ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2009,
Л1.3	Штаничева Н.С.	Живопись. , ,	М., Академический проект, 2009.,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Калмыкова В.	Классический натюрморт., ,	М.: Белый город, 2009,
Л2.2	Жабцев В.М.	Русская живопись. , ,	Минск: Харвест, 2009,
Л2.3	Денисов В.С., Глазова М.В.	Восприятие цвета. , ,	М.: Эксмо, 2009,
Л2.4	Пружак И.Н., Пушкарёв В.А.	Натюрморт в русской советской живописи., ,	Л.: Аврора, 1971,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями)		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)
Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: 1. Мольберты, чертежные доски, планшеты. 2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья. 3. Светильники для подсветки постановок. 4. Натюрмортный фонд. 5. Библиотечный фонд по искусству. 6. Методический фонд. 7. Костюмы и аксессуары. 8. Выставочное помещение. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное. Для выработки собственного художественного языка попробуйте выполнить несколько работ (аудиторных, домашних) в стиле любимых художников. На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть, а на детали смотрите через общее. Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.